

Yayoi Kusama*

23 sep 2023 t/m 25 feb 2024



de Volkskrant



INTERVIEW DICK VERDULT

Dick Verdult over de inspiratie voor zijn film 'Als uw gat maar licht': de kinderen van Mexicaanse drugsbarons

Als uw gat maar licht gaat over een verveelde Nederlandse tiener met steenrijke ouders, die van gekkigheid Japans kabuki-toneel wil gaan maken. Meteen is duidelijk dat dit verhaal gierend uit de hand gaat lopen. Verdult: 'Met humor kun je rake klappen uitdelen.'

Janna Reinsma 14 september 2023, 11:25



Lola Koppen, Lonne Gosling en Peter Fengler in 'Als uw gat maar licht'

Hoewel het beter is niet te verklappen naar wat voor krankjorums de titel *Als uw gat maar licht* precies verwijst, kan wel worden prijsgegeven dat het kijken van deze film een wilde ervaring is. Je kunt de nieuwe speelfilm van cultkunstenaar, filmmaker, radiomaker en componist Dick Verdult over een meisje uit een obscene rijk gezin gerust een woeste, absurdistische en visueel overrompelende coming-of-agekomedie noemen. Verdult zelf omschrijft het liever als



Home



Editie



Net binnen



Zoeken



Rubrieken

Ontvang elke week tips van onze redactie: wat is de moeite van het kijken waard - en wat niet? Met recensies van series, films en tv.

Verstuur

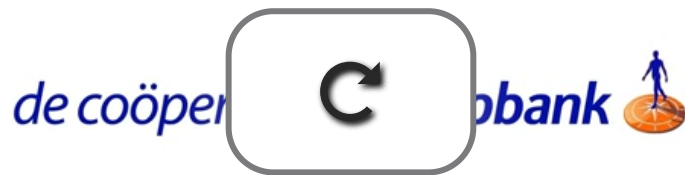


Over de auteur

[Janna Reinsma](#) schrijft sinds 2022 voor *de Volkskrant* over hedendaagse beeldende kunst.

Realisme in strikte zin is ver te zoeken. *Als uw gat maar licht* gaat over de verwende, verwaarloosde 15-jarige Amy Spijkerberg, wier ouders zoveel geld hebben dat ze elke gril die haar invalt kan realiseren. En de gril van het moment is dat ze kabuki-toneel wil maken en daarin haar leven en dat van haar ouders wil vertolken, becommentariëren en een nieuwe draai geven.

Kabuki is een uitbundig Japans theatergenre, hypergestileerd, met monotoon uitgesproken teksten en dans, muziek en percussie, en een eigen complexe beeldtaal vol symbolen. Verdult: 'Zij denkt over die eeuwenoude traditionele kunstvorm als over een Instagramfilter, zo van: ja, dat wil ik ook. Een beetje zoals je in de jaren tachtig Landrovers kon kopen met de moddersporen er al op.'



▶ 0:16 / 0:16



Lola Koppen (als Amy Spijkerberg), Tim Teunissen en Luk Sponselee in 'Als uw gat maar licht'.

Of Amy zich wellicht schuldig maakt aan culturele appropriatie is het laatste waar ze zich druk om maakt, net zomin als het inhuren van een assistent en acteurs een bezwaar is, of het invliegen van peperdure zijden kostuums en pruiken uit Japan. Tegen haar chauffeur verzucht ze: 'Ik zou weleens arm willen zijn. Ik bedoel: dat geld is alleen maar een probleem.'

Amy is fenomenaal verveeld, maar ook ondernemend, en zo loopt de spanning snel op terwijl de al zeer eigenaardige werkelijkheid van de film en de surreële kabuki-scènes in elkaar beginnen over te lopen.

Eigenlijk is elke afde...

dit verhaal gierend uit de hand gaat lopen. Of, zoals in de film wordt gezegd: 'Er moet een gat in komen, anders klapt het uit elkaar.'



Dick Verdult: 'Zij denkt over die eeuwenoude traditionele kunstvorm als over een Instagramfilter, zo van: ja, dat wil ik ook.'

Verdult, die een groot deel van zijn leven in Zuid-Amerika heeft gewoond en gewerkt, licht toe waar het idee voor de film vandaan kwam. 'Het komt voort uit mijn fascinatie voor de afgrondelijke situatie die ontstaat nu de kinderen van de Mexicaanse drugsmafia volwassen zijn geworden: zij worden nu ministers en directeuren van banken en ziekenhuizen en universiteiten. In hun van de werkelijkheid losgezongen levens hebben ze altijd alles kunnen doen wat ze maar wilden. En zonder over ook maar enige deskundigheid te beschikken worden ze nu omhoog geholpen, tot de hoogste regionen. Er vindt in dat land in feite een machtsgreep plaats.'

Hij verplaatste dit basisingrediënt van wereldvreemde kinderen die alles cadeau krijgen naar Nederland, een land met een compleet andere cultuur. 'Dat vond ik een mooie sprong, want in dit land aanbidt men juist de gematigdheid.' En hij verbond het aan verhaallijnen over privilege, cosmetische chirurgie, maakbaarheid en culturele toe-eigening.



Ekaterina Levental (Amy's moeder) en Pedro Buschi (haar zangcoach) bekijken een door de ABN Amro cadeau gegeven kunstwerk (in werkelijkheid gemaakt door Dick Verdult).

Verdult stond een film voor ogen die tegelijkertijd maatschappijkritisch is én geestig. 'Ik vind het een test van bekwaamheid of me dat is gelukt, een film maken die keihard is én gezellig blijft. Humor is daarbij in mijn ogen een heel goed middel. Als je humor gebruikt, zijn mensen minder defensief. Dan kun je rakere klappen uitdelen.'

Die eigenzinnige humor van Verdult vertaalt zich in alles, zowel in wonderlijke, monotoon voorgedragen dialogen als in extreem theatrale beelden, over de top scènes en vervreemdende, door Verdult zelf gecomponeerde muziek en geluiden. Zijn humor vormt een interessant potentieel struikelpunt: als je er niets aan vindt, heb je als kijker een probleem – dan wordt het een lange zit. Als je die humor wel apprecieert en je eraan kunt overgeven, is de film een feest.

In Nederland is de film wisselend ontvangen. Hij kreeg twee sterren in *NRC* en *de Volkskrant*. De kop bij de recensie in *de Volkskrant* luidde: 'De niet aflatende hysterie van *Als uw gat maar licht* is misschien vernieuwend, maar bovenal vermoeiend.' *Het Parool* (dat geen sterren uitdeelt) ziet juist 'een raak portret van de mentaliteit van de allerrijksten'. Grappig genoeg rollen in Zuid-Amerika de superlatieven over elkaar, zo noemde het filmfestival van Buenos Aires de film 'overweldigend en verslavend'.

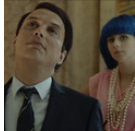
Verdult, niet echt een crowdpleaser, is er vrij laconiek onder. Hij vertelt dat actrice Lola Koppen, die tijdens het filmen 15 was, destijds



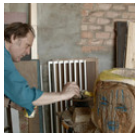
MEER DAN FILM

Als uw gat maar licht van Dick Verdult draait in 13 bioscopen. Verdult is ook bekend als muzikant Dick El Demasiado en is onder die naam een van de heruitvinders van de Colombiaanse cumbiamuziek. In Amsterdam, Breda, Deventer, Eindhoven en Tilburg zijn [speciale vertoningen](#) bij te wonen met nagesprekken en concerten waarbij Verdult live elektronische muziek maakt, en ook (zoals hij het zelf vrolijk aankondigt) 'Lelijke gedichten' ten gehore brengt.

Lees ook



De niet aflatende hysterie van 'Als uw gat maar licht' is misschien vernieuwend, maar bovenal vermoeiend ★★☆☆☆



Het is waar maar niet hier is een opwekkend elixir



Films



Home



Editie



Net binnen



Zoeken